

# Idool? Robinson? Temptation? Tv-goeroe Galinsky loodst u richting overwinning

# ZO STEEFT U DE REALITYS

Smacht u naar die zoete instant-roem die reality programma's beloven? Maar u gaat liever niet keihard op de bek terwijl de camera draait? Robert Galinsky, de heiland van aspirant-realitysterren, staat u van casting tot finale bij. "Hoe je de camera kan ontlopen? Ga volledig naakt!"

Tekst: Kristof Dalle

**T**emptation Island, Mijn Restaurant, Beauty & De Nerd... U kunt dezer dagen weer niet om de realityshows heen. De nachtkijkerbeelden, verborgen camera's, onverwachte plotwendingen, meer dan gezonde competitiedrang en de lading verse oneliners gaan er weer vlotjes in. Iemand een vuistdik contract laten tekenen waarin hij afstand doet van zijn rechten en vrijheden, lijkt wel kinderspel als je hem maar vergangelijke roem of bescheiden rijkdom kan voorhouden. Een Faustiaans pact, zegt u? Goh, uw ziel mag u houden, maar dat is dan ook alles. Voor de deelnemers is het dan achteraf snel duiten scheppen met de verworven faam, want zes maanden later kent niemand je nog en mag je niet eens een frituur gaan openen. In afwachting van de eerste zelfhulpgroep voor Gemarginaliseerde Tv-persoonlijkheden, is er gelukkig Robert Galinsky, de Amerikaanse stichter van de *New York Reality TV School* waar u als aspirant-kandidaat 'het vak' kan leren. Hoe je opvalt tijdens een eerste casting, maar ook hoe je het maximum uit je deelname kan halen en er zelfs achteraf nog een aardige cent kan aan verdienen. Zijn formule lijkt te werken, want meerdere van zijn studenten gingen in diverse programma's met de gouden plak of een finaleplaats naar huis. Oké, goed opletten nu, want iedereen kan een realityster worden in slechts vier stappen.



“Niet het liedje dat je zingt is belangrijk, maar wel hoe beklijvend je jezelf achteraf kan verkopen.”



# S HOW!

## I. DE VOORBEREIDING

Voor u ook nog maar droomt van een eerste casting voor een programma als pakweg *Agriculteur Zoekt e Wuvvetje*, luistert u maar beter even naar de expert.

**ROBERT GALINSKY:** "Respecteer de heilige Drieuldigheid: 'Authenticiteit, zelfverzekerdheid en je persoonlijke verhaal.' Dat is de basis van alles, dat moeten je sterktes zijn.

»Ik train mijn 'studenten' in de beste manier om hun verhaal over te brengen naar het castingteam. Zo had ik een student die in een halfuur zijn hele leven tegen mij had verteld, maar niks bleef echt hangen wegens te banaal. Tot hij liet vallen dat hij geboren was in Alaska en later overal in Amerika in pleeggezinnen had gewoond. Kijk, dat is interessant, dat moet je uitbuiten, want zo lopen er geen honderd rond. Er is altijd iets wat jou uniek maakt, zoek eerst en vooral wat dat precies is. Je krijgt vaak maar dertig seconden op een eerste casting. Op die tijd moet men een duidelijk beeld van jou hebben gevormd."

**Authenticiteit, zegt u. Faken is dus uit den boze? Of moet je het gewoon goed spelen?**

**GALINSKY:** "Wees zo eerlijk en open mogelijk tegenover jezelf en de programmamakers. Reality shows zijn *unscripted* drama of zelfs *unscripted* komedie; ze hebben geen scenario. Daarom verwachten ze een soort eigen 'levensscriptje' van je, een rijk verhaal met diepgang en specifieke details waar ze iets mee aankunnen.

»Als je te veel een rolletje speelt, val je door de mand. Zeker wanneer producers proberen een zekere gelaagdheid in hun show te steken, en de deelnemers met zichzelf willen confronteren.

»Kijkers zijn ook niet achterlijk, hè. Die moeten op zijn minst kunnen geloven dat iemand echt zo is, anders pikken ze het niet en haken ze af. En na dertien afleveringen of



meer, kan iedereen door die façade heen kijken, want dat houdt niemand zo lang vol."

**Zelfverzekerdheid was het derde toverwoord. Mogen we dat ver drijven?**

**GALINSKY:** "De beste personages in het realitygenre zijn heel zelfzeker, maar niet arrogant. Het is een dunne grens, maar als je erover gaat, heb je het snel verkorven."

## 2. DE CASTING

**Uw lessen lijken effect te hebben, want meerdere van uw studenten schopten het tot finales of kwamen zelfs als winnaar uit de bus. Maar dan moeten ze eerst door de selectie raken natuurlijk?**

**GALINSKY:** "Het is vrij makkelijk om een casting goed door te komen. Niemand lijkt te snappen dat men tijdens de casting van een ander welk programma waar je auditie voor doet enkel en alleen geïnteresseerd is in jouw persoonlijkheid; of je nu wil meedoen aan *American Idol* of aan *Groomer Has It* (voor *hondentrimmers met ambitie; red.*). Wat staat er op het spel voor jou, wat heb je te vertellen, hoe kan je een verrijking zijn?"

**En dat brengen we concreet over door...**

**GALINSKY:** "Geef ze enkele redenen waarom jouw deelname een ietwat gewaagd zou zijn. Kom dus niet aanzetten met 'Ik zit graag in een huis met tien andere mensen' of 'Ik hou van onbewoonde eilanden'. Fout!

»Jonathan Fable, een voormalig student



"Neem zeker een geel kostuum of jarretelles mee. Dat kan in elk programma van pas komen: cameratijd gegarandeerd."

van mij, wou meedoen aan *Groomer Has It*. De andere aspirant-kandidaten hadden het stevast over hoeveel geld ze wilden verdienen of hoe bekend ze zouden worden. Hij antwoordde: 'Mijn vrouw is zwanger van ons tweede kind. Ik zou dit spel graag winnen zodat ik geld opzij kan zetten voor de universiteit en een nieuwe kinderkamer. Bovendien moet ze bijna bevallen, dus neem ik eigenlijk een gigantisch risico om nu naar de andere kant van het land te trekken voor dit programma.' *Knal*, goed antwoord! Dat deed het voor het selectieteam. Hij had iets te zeggen, hij was uniek. *Fable* heeft trouwens gewonnen, en heeft nu zijn eigen lijn in honden-cosmetica."

**Een droom die we ongetwijfeld allemaal koesteren. Maar als ik u zo hoor, kan echt iedereen blijkbaar een succesvolle realityster worden.**

**GALINSKY:** "Echt waar, iedereen kan het.

Bij *unscripted television* bestaat er niet zo iets als een standaardbeeld van hoe iemand er moet uitzien. Wat je bij soaps en dergelijke wel hebt. Reality heeft een beperkte omlijning, de rest heb je zelf in handen. Je kan een blanke man van twee meter en tien zijn die 150 kilo weegt en naast een frêle Aziatisch meisje staan van anderhalve meter en toch allebei geselecteerd raken. Het is producers enkel te doen om wat jou provocerend maakt. Ras, leeftijd, haarkleur, dat is slechts bijkomstig. Het vult je verhaal aan, maar zal jouw kansen niet beïnvloeden.”

### In welke richting gaan de castingvragen meestal?

**GALINSKY:** Goh, ze graven diep in je leven. Psychologische en – eenmaal je de eerste casting doorstond – medische tests zijn schering en inslag. Ze willen weten wat je fysiek mankeert en wat voor medicatie je neemt. Ze zullen informeren naar je seksualiteit en polsen naar je kindertijd. Alles komt aan bod.

»Stel, je bent geboren en getogen op een boerderij. Zeg dan niet: ‘Ik ben een boerenzoon, ik ging in mijn dorp naar school en



daarna in de grote stad naar de universiteit.’ Dat zegt me niks, dat is saai. Beter is: ‘Ik werd op een boerderij geboren, elke ochtend stonden we om vijf uur op, ik moest koeien melken en kippen de kop afhakken waarna die beesten nog bleven rondlopen...’ Wees altijd specifiek.

### Maak ik net meer of minder kans als ik opdaag op een casting met een knalroze pak en groengeverfde mohawk?

**GALINSKY:** “Zeker doen! Tenminste, als je zo extravagant bent van nature. Dat kan je kansen vergroten, maar enkel als je er merkbaar goed bij voelt en het niet uitsluitend een manier is om aandacht te krijgen. Is dat echt iets voor jou?”

### Zelfs met carnaval niet.

**GALINSKY:** “Wie deelneemt aan een realityprogramma legt zijn hoofd op het hakblok. Je geeft de regisseurs een scherpe bijl in handen en je zal onderzocht worden door een

gigantisch publiek van argwanende kijkers. Zorg dan dat je de versie van jezelf kan tonen waar je zelf het meest trots op bent. Niet een versie met groene hanenkam waar je je slecht bij voelt.”

## 3. DE SHOW

Laten we stellen dat u de castings overleefd hebt, bovendien zelfs zonder hanenkam en roze pak. Nu begint het pas echt. Want hoe blijft u zo lang mogelijk in het programma, vermijdt u kleerscheuren en strijdt u mischien zelfs mee in de finale? We beginnen

liedje dat je net gezongen hebt, is zo vergeten als je alles maar gebald en beklievend kan verwoorden achteraf. Ze moeten telkens meer willen weten over jou, zelfs gefascineerd raken.”

### Naast liedjeskermissen in alle vormen zijn er ook programma's waarin tactische uitgekooktheid een must is. *Expeditie Robinson* bijvoorbeeld.

**GALINSKY:** “Onthoud dan wel op voorhand dat elke vorm van allianties tussen kandidaten per definitie vluchtig zijn. Ze dienen enkel om een gemeenschappelijke rivaal uit te schakelen, maar kunnen op elk moment be-



“Doe op voorhand research naar de vrouw van je dromen, maar leg het er niet te dik op dat je haar gegoogeld hebt.”

met *Idool*, *Can You Duet* of *X Factor*.

**GALINSKY:** “Bij alle programma's waar de kijker beslist wie doorgaat of naar huis mag, moet je van het scherm springen. We zoeken best alle subtiele details die jou jou maken en proberen daar een juist evenwicht aan te geven. Zoals Robert De Niro als acteur doet: hij gooit bepaalde details en tics van een karakter bij mekaar en dat geeft samen een overweldigend personage. We gaan voor een reactie à la ‘*Oh my God, I can't stop watching him*’.

»Bovendien is het zingen op zich helemaal niet zo belangrijk bij *Idool* en aanverwanten. Tachtig procent van die show draait rond die dertig seconden waarin je jezelf kan verkopen, waarin je mag praten over jezelf. Dat

eindigd worden. Want die ‘partner’ van jou wil ook winnen natuurlijk. Wees op je hoede.

»En het lijkt me logisch dat je voor zulke shows ook op voorhand gaat trainen. Met een kantoorbaantje van negen tot vijf en westerse eetpatronen trek je het niet op zo'n eiland, hè. Leer jezelf ook al een aangepaste slaaproutine aan, stop met roken en zoek mischien al uit welk voedsel in de regio van het eiland voorkomt. Hoe beter je bent voorbereid, hoe minder stress achteraf en hoe beter je kan focussen op het spel zelf.”

### De belangrijkste tip die u geeft, is: ‘zeg altijd ja’. Zoets leidt tot brokken, toch?

**GALINSKY:** “Daarom net. Je natuurlijke instincten schreeuwen eerder om een afwachtende, defensieve houding. Maar durf risico's



te nemen en schep mogelijkheden door 'ja' te antwoorden op elk verzoek. Dat geeft goede televisie.

»Er wordt geteerd op conflictsituaties, dat is de aard van het beestje, maar met het woord 'nee' bereik je die niet. Daar blokkeer je de boel gewoon mee en speel je op veilig. *So just say 'yes'.*"

**Hoe zit het met programma's als *Wie Wordt de Man van Phaedra?* Wat in de *VS A Shot at Love with Tila Tequila* heet. Behalve de camera's móét je daar ook nog een vrouw van vlees, bloed – en mogelijks wat plastic – verleiden.**

**GALINSKY:** "Wees origineel, net zoals je in het echte leven eigenlijk zou moeten doen. Verzin nieuwe manieren om iemand het hof te maken. Vermijd meligheid en verleg de grens van je eigen romantische creativiteit." **Simpel...**

**GALINSKY:** "En doe research op voorhand naar 'de vrouw van je dromen': wat heeft ze graag en wat niet. Zolang je het er maar niet te dik oplegt dat je haar *gegoogled* hebt. Probeer misschien ook een stukje romantische poëzie van Pablo Neruda te memoriseren, dat kan nooit kwaad. En bedenk op zijn minst tien unieke vragen die je haar op de set kan stellen, zodat ze met jou niet krek dezelfde conversatie heeft als met die andere tien kerels. Maak jezelf memorabel.

»In zulke programma's moet je het zeker niet doen voor het geld of de roem, want dan haal je nooit de eindmeet. Maar ben je er echt voor de liefde? Fantastisch. Dan ga je de kijkers nog verwennen, dat is mooie televisie."

**Nog tips voor wie de televisie als zijn persoonlijk huwelijksbureau beschouwt?**

**GALINSKY:** "Neem altijd één *freaky* outfit mee waar je je goed in voelt. Jouw favoriete gele feestkostuum, of een pruik en een boa. Ach kom, zelfs jarretelles zijn een optie iets tijdloos en wild. Want er komt altijd wel een moment waarop je die kan bovenhalen om je van cameratijd te verzekeren en een statement te maken. Dat geldt voor elk programma eigenlijk."

**Temptation Island dan maar, de hoofdvogel. M/V's met een broek vol goesting komen altijd in de problemen wanneer ze de camera's proberen te ontlopen voor een, euh, goede klik met een vrijgezel. Kan je die camera's effectief ontvluchten?**

**GALINSKY:** "Maak je geen illusies, de camera's zijn écht overal. Een gouden tip die ik je wel wil meegeven en bij ons zijn vruchten afwerpt: *do you want personal time? Get naked!* De camera's draaien vrijwel altijd weg als je

uit de kleren gaat. Ze kunnen dat toch niet uitzenden, dus het heeft geen zin om te filmen."

**Heb je nog een andere tip, want Europeanen draaien daar hun hand niet voor om. *Gratuit* naakt en gekreun zijn zelfs een must.**

**GALINSKY:** "Tja, het is een genre waar je per definitie geen persoonlijke tijd krijgt. Willen ze niet toegeven? *Deal with it! It's reality tv!*"

**Een van België's 'bekendste' realitypersonages is Gringo uit *Temptation Island*. Die kerel debiteerde de ene 'onliner' na de andere. Heeft dat effect?**

**GALINSKY:** "Wees daar voorzichtig mee. Als dat natureel overkomt, kan dat memorabele tv geven. Het mag, maar doe het op het juiste moment en hoest niet elke keer je de camera ziet een zinnetje op. Want zo gaat dat vervelen en in je nadeel werken.

»Iedereen moet een gimmick hebben, maar let een beetje op. Zo ken ik iemand die in het *Big Brother*-huis wou belanden om zijn gitaarkunsten te tonen. Dat is de verkeerde show, makker. Mocht hij slimmer geweest zijn, had hij zichzelf zonder dat gitaargetoekel geprofileerd in een casting en dan in het huis zelf het moment gekozen om een fantastisch nummer in te zetten. Het verkopen zonder dat het opvalt."

**Een beetje zoals Spillie en Jeroen deden in het eerste seizoen van *Big Brother*.**

**GALINSKY:** "*Who the fuck is Spillie?*" **Inderdaad.**

## 4. DE NASLEEP

Na afloop van het programma begint de ster van realitykoppen snel te tanen. Hoe kunnen ze die bekendheid toch vasthouden?

**GALINSKY:** "Zorg dat je op voorhand op netwerksites een pagina hebt aangemaakt zodat mensen meteen meer kunnen te weten komen over jou. Dan kunnen ze jou al tijdens de uitzendingen beter leren kennen en een band opbouwen.

»Bedenk eerst wie jouw 'personage' precies was. Als jij de *bitch* of het sletje was tijdens de show, dan moet je die rol kunnen volhouden achteraf. Dat is jouw persoonlijke melkkoe. Van Xantippe naar Moeder Theresa: dat slikt het publiek niet zomaar. Alhoewel de liefdadigheidstoer opgaan een klassieke truc is om in de schijnwerpers te blijven: gebruik je faam om anderen te helpen en help jezelf tegelijkertijd."

[www.newyorkrealitytvschool.com](http://www.newyorkrealitytvschool.com)

## Bosmanarrest voor reality-tv

# TEMPTATION ISLANDERS binnenkort als acteurs betaald?



Het zou wel eens goed kunnen dat de wereld van *Big Brother* en zijn latere klonen er binnenkort ingrijpend anders uit gaat zien. Eind vorig jaar stapten 23 deelnemers van het Franse *Temptation Island* naar de rechtbank om een werknemersstatuut te eisen van zender TF1 en productiehuis Glem. "Net als acteurs worden we per slot van rekening op een eiland gedropt om een rol te vertolken", vinden zij. Cocktails slurpen en vrouwen versieren aan een tropisch strand, het lijkt nu niet echt harde labeur, maar indien ze gelijk krijgen van de rechtbank, schept dat een ingrijpend precedent. Zeg maar een Bosmanarrest voor de realitywereld – naar analogie met het proces van voetballer Jean-Marc Bosman tegen RC Luik – waarbij elke nitwit zonder acteeropleiding plots geld zal kunnen eisen om zijn gereutel met de wereld te delen. En we houden nu al ons hart vast voor de eerste officiële vakbond van realitynozems die staken omdat de drank op is of 'die blonde met de ferme koplampen niet wilt vossen'.

**GALINSKY:** "Ze hebben ergens wel een punt, moet ik toegeven. Die shows zijn vaak verregaand geregisseerd en gemanipuleerd en mensen worden regelmatig 'aangemoedigd' om acties te ondernemen. Maar niemand is verplicht, opstapen kan altijd. Of een andere manier zoeken om die opdracht uit te voeren.

»Zolang er echter geen uitgetypt script bij komt kijken, zie ik hen niet als acteurs. Iemand gebieden in de jacuzzi te kruipen met een knappe vrouw, is een suggestie en geen richtlijn uit een script.

»Bovendien moeten ze dan op zijn minst kunnen bewijzen dat ze getrainde acteurs zijn. Want komaan, een nieuwslezer die op het einde vriendelijk in de camera lacht, is toch ook geen acteur?"